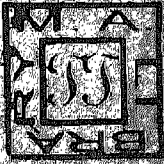




سلسلہ انجمن ترقی اردو نمبر (۷۰)

داستان دانی کیٹکی



اود

کنور اودے بہان کی

مصنف

سید الشاہ ابراہیم خان الشاہ

— : ۵ : —

— ۱۹۳۳ ع —

— : ۵ : —

بہ اہتمام محمد صدیق حسن مدیر انجمن ترقی اردو  
اورنگ آباد دکن کے مطبع میں چھپ کر شائع ہوئی

جلد ۱۰۰۰

بار اول

قیمت چار آنے

## قواعد و ضوابط انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

(۱) سوہرست وہ ہیں جو پانچ ہزار روپے ایک مشیت یا سانسو روپے سالانہ انجمن کو عطا فرمائیں۔

(۲) ان کو تمام مطبوعات انجمن بلا قیمت اعلیٰ قسم کی جگہ کے ساتھ پیش کی جائیں گی۔

(۳) معاون وہ ہیں جو ایک ہزار روپے ایک مشیت یا سالانہ سو روپے عطا فرمائیں۔ (انجمن کی تمام مطبوعات ان کو بلا قیمت دی جائیں گی)۔

(۴) رکن مددگار وہ ہیں جو ڈھائی سو روپے ایک مشیت عطا فرمائیں۔

ان کو تمام مطبوعات انجمن مجلد نصف قیمت پر دی جائیں گی۔  
(۵) رکن معمولی انجمن کے مطبوعات کے مستقل خریدار ہیں جو اس بات کی اجازت ہے کہ انجمن کی مطبوعات طبع ہوتے ہی بغیر دریافت کیے بغیر قیمت طلب پارسل ان کی خدمت میں پہنچ دی جائیں۔ (ان صاحبوں کو تمام مطبوعات پچیس فی صدی قیمت کم کر کے دی جائیں گی)۔

(۶) انجمن کی تمام مطبوعات یا بارہ روپے نصف قیمت پر

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U3072

(الف)

SECTION

CHECKED-2002

11.8.02-3

REL-ACCESSIONED

سیدائشا بلا کے ذہن اور طباع تھے اگر درباری صحبت اور ناروا شوخی اور ظرافت انھیں ہمراہ نہ کر دیتی تو وہ اپنا جواب نہ رکھتے۔ انھوں نے اپنی ذہانت اور جودت کو بری طرح خراب کیا، اس پر بھی ان کے کلام میں جو جدت، شگفتگی اور شوخی پائی جاتی ہے وہ کہیں اور نہیں ملتی۔ اروو زبان پر انھیں بڑی تدرت حاصل تھی بلکہ اس کے پورے ہنر شناس اور صحیح سمجھنے اور استعمال کرنے والے تھے ایک اروو کیا ہندوستان کی کئی زبانوں میں مہارت رکھتے تھے۔ آراو نے خوب کہا ہے کہ ہندوستان کی زبانیں ان کے گھر کی لونڈی ہیں۔ دریاے لطافت کہ اس میں بھی انھوں نے شوخی کو ہاتھ سے نہیں دیا، اس کی شاہد ہے۔

یہ کہانی بھی ان کی جدت طبع کا نتیجہ ہے۔ اس میں یہ التزام

(ب)

کیا ہے کہ فارسی عربی کا ایک لفظ بھی نہ آنے ہائے۔ جو دعویٰ انھوں نے کیا وہ پورا کر دکھایا۔ عربی فارسی کا ایک لفظ تک نہیں آیا اور پھر لطف یہ ہے کہ آج کل سی ایسی ہندی نہیں کہ نہ لکھنے والا سمجھے نہ پڑھنے والا۔ اردو والا بھی سمجھتا ہے اور ہندی والا بھی۔ زبان اور بیان دونوں صاف ہیں۔ اسی کا نام ہندستانی ہے۔ یہ بھی ہوشیاری کی ہے کہ قصہ ہندوئی رکھا ہے جس میں بہت سے ہندی لفظ بے تکلف کھپ گئے ہیں اور ناگوار نہیں معلوم ہوتے۔ قصے کہانی میں تو ایسی زبان نبھ جاتی ہے (اگرچہ وہ بھی آسان نہیں) لیکن ادبی اور علمی مضامین ادا کرنے کی اس میں سکت نہیں۔ ہندستانی اگر کوئی زبان ہے یا اگر نہیں تو اس کی دور ٹیمیں تک رہے گی۔ علم و ادب کے میدان میں اس کا ٹکنا دشوار ہے۔ کہانی میں بعض الفاظ مثلاً کشیوں اور آتش بازی کے نام ایسے آگئے ہیں جنہیں ہم بھولے جاتے ہیں اور آئندہ شاید سمجھ میں بھی نہ آئیں۔ علاوہ اس کے ہندی کے بعض ایسے خوبصورت لفظ بھی نظر آئیں گے جو آج کل اردو

(ج)

تحریر میں نہیں آتے۔ انھیں زندہ کرنا اور موقع محل پر کام میں لانا ضروری ہے۔ غرض سید مروحہ کی یہ عجیب یادگار ہے اور اس میں شبہ نہیں کہ بہت قابل داد ہے۔

اس داستان کا ذکر مدت سے سنتے آتے تھے لیکن ملتی کہیں نہ تھی۔ آخر ایٹیاٹک سوسائٹی آف بنگال کی پرانی جلدوں میں اس کا پتہ لگا۔ مسٹر کلنٹ پرنسپل لامارٹن کالج لکھنؤ کو اس کا ایک نسخہ دستیاب ہوا تھا جسے انھوں نے سوسائٹی کے رسالے میں طبع کرا دیا۔ سنہ ۱۸۵۲ ع میں ایک حصہ طبع ہوا اور دوسرا حصہ سنہ ۱۸۵۵ ع میں۔ لیکن بہت غلط چھپی تھی مجبوراً اسی کی نقل میں نے رسالہ 'اردو جلد ششم' ماہ اپریل سنہ ۱۹۲۶ ع میں شائع کی اور جہاں تک ممکن ہوا اس کی تصحیح بھی کی۔ اردو میں شائع ہونے کے بعد میرے عنایت فرما بناب پندٹ منوہر لال راتھی ام۔ ۱ نے ازراہ کرم اس کا ایک نسخہ جو کبھی لکھنؤ میں ناگری حروف میں چھپا تھا، عنایت فرمایا۔ اس نسخے سے مقابلہ کر کے مزید تصحیح کی گئی

(د)

اور اب شاید ایک آدھ مقام کے سوا کہیں کوئی لفظ مشتبہ باقی  
نہیں رہا۔

میرے شفیق ڈاکٹر عبدالستار صدیقی صاحب پروفیسر الہ آباد  
یونیورسٹی نے اسے علیحدہ کتاب کی صورت میں شائع کرنے کی  
فہمائش کی جس کی تعمیل میں ان چند تمہیدیں سطحوں کے ساتھ یہ  
پر لطف اور عجیب کہانی شائع کی جاتی ہے۔

عبدالحمید

منگریسی انجمن ترقی اردو



بسم اللہ الرحمن الرحیم

داستان رانی کیتی اور کنور اودے بھان کی

سر جھکا کر ناک رگڑتا ہوں اوس اپنے بنانے والے کے سامنے جس  
نے ہم سب کو بنایا اور بات کی بات میں وہ سب کر دیکھایا جس کا  
بھید کسی نے نہ پایا۔

آئیاں جاتیاں جو سانسیں ہیں  
اوسکے بن دھیان سب یہ بھانسیں ہیں  
یہ کل کا پتلا جو اپنے اوس کھلاڑی کی سدہ رکھے تو کھٹائی میں کیوں  
پرٹے؟ اور کرڈا کیلا کیوں ہو؟ اوس پھل کی مٹھائی چکھے جو برٹوں سے  
برٹے انگڑوں نے چکھی ہے۔

دیکھنے کو آنکھ دی اور سننے کو یہ کان دے۔ ناک بھی اونچی سب  
میں کر دی مورتوں کو جی دان دے۔ مٹی کے باسن کو اتنی سکت کہاں،  
جو اپنے کہہ مار کے کرتب کچھ بتا سکے؟ سچ ہے، جو بنایا ہوا ہو، سو اپنے



بنانے والے کو کیا سرا ہے؟ اور کیا کہے؟ یوں جس کا جی چاہے پڑا بلے۔  
سر سے لگا پاؤں تک جتنے رونگٹے ہیں جو سب کے سب بول اٹھیں اور  
سرا لہ کریں اور اتنے برسوں\* اسی دھیان میں رہیں۔ جتنی ساری ندیوں  
میں ریت اور پھول پھلیاں کھیت ہیں ہیں تو بھی کچھ نہ ہو سکے۔

اس سر جھکانے کے ساتھی دن رات جپتا ہوں اوس داتا کے پہنچے  
ہوے پیارے کو جس کے لئے یوں کہا ہے ”جو تو نہ ہوتا میں کچھ نہ  
بناتا“ اور اوس کا چھیرا بھائی جس کا بیاہ اوس کے گھر ہوا اوس  
کی سرت† مجھے لگی رہی ہے۔ میں پھولا اپنے آپ میں نہیں سماتا اور جتنے  
اون کے لڑکے بالے ہیں اونہیں کے یہاں پر جاؤ‡ ہے اور کوئی ہو  
کچھ میرے جی کو نہیں بھاتا۔ مجھے اس گھرانے کے چھٹ§ کسی لے  
بھاگ اوچک چور ٹھگ سے کیا پڑی؟ جیتے مرنے اونہیں سبھوں کا  
آمر اور اون کے گھرانے کا رکھتا ہوں تیسوں گھر ٹی —

ڈول ڈالچ ایک انوکھی بات کا

ایک دن بیٹھے بیٹھے یہ بات اپنے دھیان میں چرہ آلی کہ کوئی  
کہانی ایسی کہے جس میں ہندوی چھٹ اور کسی بول سے نہٹ¶  
نہ ملے، تب جا کے میرا جی پھول کی کھلی کے روپ سے کھلے۔ باہر کی بولی اور

گنوا ری کچھ اوس کے بیچ نہ ہو۔ اپنے ملنے والوں میں سے ایک کوئی  
 بڑے پڑھے لکھے پرانے دھرانے بوڑھے گھاگ یہ کھٹر اگ لائے سر  
 ہلا کر مونہ بنا\* کر ناک بھوں چڑھا کر آنکھیں بھر کر لگے کہنے یہ بات  
 ہوتی دکھائی نہیں دیتی۔ ہندوی پن بھی نہ نکلے اور بھا کھاپن نہ ٹھوس<sup>†</sup>  
 جائے۔ جیسے پہلے لوگ اچھوں سے اچھے آپس میں بولتے چالتے ہیں جوں کا  
 توں وہی ڈول رہے اور چھانہ کسی کی نہ پڑے یہ نہیں ہونے کا! میں  
 نے اون کی ٹھنڈی سانس کی پھانس کا ٹوکا کھا کر جھنجلا کر کہا۔ میں  
 کچھ ایسا انوکھا<sup>‡</sup> بولا نہیں، جو رالی کو پرست کر دکھاؤں اور  
 جھوٹ سچ بول کے اونکلیاں نچاؤں اور بے سری بے ٹھکانے کی  
 اولجھی سلجھی باتیں سمجھاؤں<sup>§</sup>۔ جو مجھ سے نہ ہو سکتا، تو بھلا یہ بات  
 منہ سے کیوں نکالتا؟ جس ڈھب سے ہوتا اس بکھیرے کو ٹالتا۔

اب اس کہانی کا کہنے والا یہاں آپ کو جتاتا ہے اور جیسا کچھ  
 لوگ اسے پکارتے ہیں کہہ سکتا ہے۔ دھنا ہاتھ منہ پر پھیر کر آپ کو  
 جساتا ہوں۔ جو میرے داتا نے چاہا تو وہ تاؤ بھاؤ اور آؤ جاؤ اور کود  
 پھاند اور پلٹ جھپٹ دکھاؤں جو دیکھتے ہی آپ کے دھیان کا گھوڑا،  
 جو بجلی سے بھی بہت چنچل، اچھلاہٹ میں ہر نوں کے روپ میں ہے اپنی

\* (ن) تھہہ یا + (ن) گھس ‡ (ن) بڑ بولا § (ن) سجاؤں

چو کر نبی پھول جائے۔

گھوڑے پر اپنے چہرہ کے آتا ہوں میں  
 کرتب جو ہیں سو سب دیکھاتا ہوں میں  
 اوس چاہنے والے نے جو چاہا تو ابھی  
 کہتا جو کچھ ہوں کر دیکھاتا ہوں میں  
 اب آپ کان رکھ کے سنکھ \* ہو کے ٹک ادھر دیکھئے کس ڈھب  
 سے بڑھ چلتا ہوں اور اپنے ان پھول کی سنکھڑی جیسے ہوٹوں سے کس  
 کس روپ سے پھول اوگلتا ہوں۔

(کہانی کا اوبھار اور بول چال کی دولہن کا سنگار)  
 کسی دیس میں کسی راجہ کے گھر ایک بیٹا تھا اوسے اوس کے  
 ماں باپ اور سب گھر کے لوگ کنور اور دے بھان کر کے پکارتے تھے۔  
 سچ جج اوس کے جو بن کی جوت میں سورج کی ایک سوت آلی تھی۔  
 اوس کا اچھا بن اور بھلا لگنا کچھ ایسا نہ تھا جو کسی کے لکھنے اور  
 کہنے میں آسکے۔ پندرہ برس بھر کے سولھے میں پانور رکھا تھا۔ کچھ  
 یوہس سی اوس کی مسیں بھیگتی چلی تھیں۔ اکڑ بکڑ اوس میں بہت  
 سی سمار ہی تھی، کسی کو کچھ نہ سمجھتا تھا۔ پر کسی بات کے سوچ کا

گھر گھاٹ پایا نہ تھا اور چاؤ کی ندی کا پاٹ اون نے دیکھا نہ تھا۔ ایک دن ہریالی دیکھنے کو اپنے گھوڑے پر چڑھ کے اٹکھیل بنے اور لرڈ کسن\* کے ساتھ دیکھتا بھالتا چلا جاتا تھا۔ اتنے میں ایک ہرنی جو اس کے سامنے آئی، تو اس کا جی لوٹ پوٹ ہوا۔ اس ہرنی کے پیچھے سب کو چھوڑ چھاڑ کر گھوڑا پھینکا۔ بھلا کوئی گھوڑا اوس کو پاسکتا تھا؟ جب سورج چھپ گیا اور ہرنی آنکھوں سے او جھل ہوئی، تب تو یہ کنور او دے بھان بھو کھا پیسا سا اور او داسا جانیساں اور انگرٹا میاں لیتا ہکا بکا ہو کے لگا آسرا ڈھونڈھنے۔ اتنے میں کچھ امریاں دھیان چڑھیں، اودھر چل نکلا۔ تو کیا دیکھتا ہے؟ چالیں پچاس رنڈیاں<sup>†</sup> ایک سے ایک جو بن میں اٹکی<sup>‡</sup> جھولا ڈالے ہوئے پڑی جھول رہی ہیں اور ساون گاتیاں ہیں۔ جو انھوں نے اوس کو دیکھا، تو کون؟ تو کون؟ کی چنگھاڑ سی پڑ گئی (اون سبھوں میں سے ایک کے ساتھ اس کی آنکھ لر گئی)۔ دوتا:

کوئی کستی تھی یہ او چکا ہے  
کوئی کستی تھی ایک پکا ہے

وہی جھولنے والی لال جوڑا پہنے ہوئے جس کو سب رانی کہتی

کہتے تھے، اوس کے بھی جی میں اس کی چاہ نے گھر کیا۔ پر کہنے نہنے  
 کو اس نے بہت سے ناہ نوہ کی۔ اس تک چلنے کو بھلا کہا کہتے ہیں؟  
 یک نہ یک \* جو تم جھٹ سے ٹپک پڑے یہ نہ جانا جو یہاں رنڈیاں  
 اپنی جھول رہی ہیں۔ اجی تم جو اس روپ کے ساتھ بید ہڑک چلے  
 آئے ہو، ٹھنڈی ٹھنڈی چھانہ چلے جاؤ۔ تب انھوں نے مسوس + کے  
 ملو لا کھا کے کہا کہ اتنی رکھا لیاں ندیجے۔ میں سارے دن کا تھکا ہوا ایک  
 پیڑ کی چھانہ میں اوس کا بچاؤ کر کے پڑھوں گا بڑے تر کے دھونڈ لکے  
 اوٹھ کر جدھر کو منہ پڑے گا چلا جاؤں گا۔ کسی کا لیتا دیتا نہیں۔ ایک  
 ہرنی کے پیچھے سب لوگوں کو چھوڑ کر گھوڑا پھینکا تھا، جب تلک  
 او جلا رہا، اوس کے دھیان میں تھا۔ جب اندھیرا چھا گیا اور جی بہت  
 گھبرا گیا، ان امریوں کا آسرا ڈھونڈ کر یہاں چلا آیا ہوں۔  
 کچھ روک ٹوک تو نہ تھی جو ماتھا ٹنک جاتا اور رک رہتا، سر اوٹھائے  
 جانے لگا ہوا چلا آیا۔ کیا جانتا تھا بد دنیاں یہاں پڑی جھولتی، پینڈگیں  
 چڑھا رہی ہیں۔ پریوں ہی بدی تھی، برسوں میں بھی جھولا کروں گا۔  
 یہ بات سن کر جو لال جوڑے والی، سب کی سر دھری تھی اوس نے کہا۔  
 ہاں جی بولیاں ٹھولیاں نہ مارو۔ ان کو کہہ دو جہان جی چاہے اپنے

پڑ رہیں اور جو کچھ کھانے پینے کو مانگیں سو انہیں پہنچا دو۔ گھر آئے کو کسی نے آج تک مار نہیں ڈالا۔ ان منہ کا ڈول گال تہمائے اور ہوشمہ پسرٹائے اور گھوڑے کا ہانپنا اور جی کا کاپنا اور گھبراہٹ اور تھراہٹ اور ٹھنڈی سانسیں بھرنا اور نڈھال ہو کر گرے پڑنا ان کو سچا کرتا ہے۔ بات بنائی اور سچوٹی \* کی کوئی چھپتی ہے؟ پر ہمارے اور ان کے بیچ میں کچھ اوٹ سی کسرے لے کر دو۔ اتنا آسرا پا کے سب سے پرے کونے میں جو پانچ سات چھوٹے چھوٹے پودے سے تھے اون کی چھانہ میں کنور اور دے بھان نے اپنا بچھونا کیا۔ نہر ہانے ہاتھ دھو کے چاہتا تھا سو رہے، پر نیند کوئی + چاہت کی لگاؤٹ میں آتی تھی؟ پڑا پڑا اپنے جی سے باتیں کر رہا تھا۔ اتنے میں کیا ہوتا ہے؟ جو رات سائیں سائیں بولنے لگتی ہے اور ساتھ والیاں سب سو رہتی ہیں، رانی کیتکی اپنی سیلی مدن بان کو جگا کر یوں کہتی ہے۔ اری تو نے کچھ سنا ہے؟ میرا جی اس پر آگیا اور کسی ڈول سے تہیں تھم سکتا۔ تو سب میرے بھیدوں کو جانتی ہے، اب جو صوفی ہو سو ہو۔ نہ رہتا رہے جاتا جائے، میں اوس کے پاس جاتی ہوں۔ تو میرے ساتھ چل، پر تیرے پانو پر پڑتی ہوں کوئی سننے نہ پاوے۔ اری یہ میرا جوڑا

میرے اور اس کے بنانے والے نے ملا دیا۔ میں اسی لئے ان امریوں میں آئی تھی۔ کیتکی مدن بان کا ہاتھ پکڑے وہاں آن پہونچتی ہے جہاں کنور اودے بھان لیٹے ہوئے کچھ سورج میں پڑے پڑے بڑبڑارہے تھے۔ مدن بان آگے بڑھ کے کہنے لگی۔ تمہیں اکیلا جان کے رانی آپ آئی ہیں۔ کنور اودے بھان یہ سن کے اوٹھ بیٹھے اور یہ کہا کیوں نہ ہو جی سے جی کو ملاپ ہے۔ کنور اور رانی دونوں چپ چاپ بیٹھے تھے، پر مدن بان دونوں کے بدن گدگدا رہی تھی۔ ہوتے ہوتے اپنے اپنے پتے سب نے کھولے۔ رانی کا پتہ یہ کھلا۔ راجہ جگت پرکاش کی بیٹی ہیں اور ان کی ما رانی کام اتا کھلاتی ہیں۔ ان کو بابا نے ان کے کھدیا ہے ایک مہینے پیچھے امریوں میں جا کے جھول آیا کرو۔ آج وہی دن تھا سو تم سے مٹ بھیڑ ہو گئی۔ بہت مسدا راجوں کے کنوروں کی باتیں آئیں پر کسی پر ان کا دھیان نہ چڑھا۔ تمہارے دھن بھاگ، جو تمہارے پاس سب سے چھپ کے میں جو ان کی لڑکیوں کی گویاں\* ہوں مجھے ساتھ اپنے لے کے آئیں ہیں۔ اب تم اپنی کہانی کہو کہ تم کس دیس کے کون ہو۔ انھوں نے کہا میرا بابا راجہ سورج بھان اور ما رانی لچھمی باس ہے، آپس میں جو گٹھ جوڑا ہو جائے، لو انوکھی اچرج اور اپنے کی بات نہیں۔ یوہیں آگے

سے ہوتا چلا آیا ہے - جیسا منہ ویسی تھیر،<sup>†</sup> جوڑ توڑ ٹٹول لیتے ہیں -  
 دونوں مہاراجوں کو یہ جت<sup>‡</sup> چاہی باب اچھی لگے گی - پر ہم تم دونوں کے  
 جی کا گٹھہ جوڑا چاہے - اس میں من بان بول اوٹھی - سو تو ہوا - اب اپنی  
 اپنی انگوٹھیاں پیر پھیر کر لو اور آپس میں لکھوٹی<sup>§</sup> بھی لکھ دو - پھر کچھ  
 چھر مچرنہ رہے - کنور اودے بھان نے اپنی انگوٹھی رانی کیتکی کو پہنادی اور  
 رانی کیتکی نے انگوٹھی کنور کی انگلی میں ڈال دی اور ایک دھیمی سی  
 چٹکی بھی لے لی - اس میں من بان بول اوٹھی - جو سچ پوچھو تو اتنی بھی  
 بہت ہوئی اتنا برہ چلنا اچھا نہیں میرے سر جوڑ ہے - اب اوٹھ چلو اور  
 ان کو سونے دو اور روئیں پرٹے رونے دو - بات جیت تو ٹھیک ٹھاک  
 سو چکی تھی، پچھلے پھر سے رانی تو اپنی سہیلیوں کو لیکے جدھر سے آئی تھی  
 ادھر چلی گئی اور کنور اودے بھان اپنے گھوڑے کی پیٹھ لگ کر اپنے  
 لوگوں سے الگ کر اپنے گھر پہنچے - کنور جی کا انوپ روپ کیا کہوں کچھ  
 کہنے میں نہیں آتا - کھانا نہ پینا نہ لگ چلنا کسی سے کچھ کہنا نہ سننا -  
 جس دھیان میں تھے اسی میں گھوٹے رہنا اور گھر ٹی گھر ٹی کچھ کچھ  
 سوچ سوچ سر دھنا - ہوتے ہوتے اس بات کا لوگوں میں چرچا پھیل

\* (ن) ہوتی چلی آئی + (ن) تو پیرا † منشا کے  
 مطابق حسب مراد § تحریر ۹ (ن) اور رانی کیتکی  
 نے اپنا چھلا کنور اودے بھان کی انگلی میں ڈال دیا -



گیا۔ کسی کسی نے مہاراج اور مہارانی سے بھی کہا کچھ دال میں کالا ہے۔ وہ کنور اودے بھان جن سے تمہارے گھر کا اوجالا ہے ان دنوں کچھ اس کے برے بیور بے ڈول آنکھیں دیکھائی دیتی ہیں۔ گھر سے باہر پانوں نہیں دھرتا۔ گھر والیاں جو کسی ڈول سے بہلاتیاں ہیں تو اور کچھ نہیں کرتا ایک اونچی سانس لیتا ہے بہت کسی نے چھیرٹا تو چھپر کھٹ پر جا کے اپنا مونہہ لپیٹ کے آٹھ آٹھ آنسو پڑا روتا ہے۔ یہ سننے ہی ماں باپ کنور کے پاس دوڑے آئے۔ گلے لگایا مونہہ چوما، پانوں پر بیٹے کے گر پڑے، ہاتھ جوڑے اور کہا۔ جی کی بات ہے سو کہتے کیوں نہیں؟ کیا دکھ پڑا\*، جو پڑے پڑے کراہتے ہو؟ راج پاٹ جس کو چاہو دے ڈالو۔ کہو تو تم کیا چاہتے ہو۔ تمہارا جی کیوں نہیں لگتا؟ بھلا وہ ہے کیا، جو ہونہیں سکتا، مونہہ سے بولو، جی کھولو جو کہنے میں کچھ سوچکتے<sup>†</sup> ہو تو ابھی لکھ بھججو۔ جو کچھ لکھو گے جوں کی توں وہی کرتھیں دے جاویں گے۔ جو تم کہو کنویں میں گر پڑو تو ہم دونو ابھی گر پڑتے ہیں جو کہو سر کاٹ ڈالو تو ابھی سر کاٹ ڈالتے ہیں۔ کنور اودے بھان وہ جو بولے تھے نہ تھے انہوں نے لکھ بھجئے کا آسرا پا کے اتنا بولے۔ ”اچھا آپ سدھارے میں لکھ بھجیتا ہوں۔ پر میرے اوس لکھ بھجئے کو میرے مونہہ پر کسی ڈھب سے نہ لانا نہیں تو

میں شرمائوں\* گا۔ اسی لئے مکھہ بات ہو کے میں نے کچھ نہ کہا اور یہ لکھہ بھیجا۔ ”اب جو میرا جی ناک میں آگیا اور کسی دھب نہ رہا گیا اور آپ نے مجھے سوسو روپ سے کھولا اور بہت سا ٹھولا، تب تو لاج چھوڑ کے ہاتھ جوڑ کے مونہہ کو پھوڑ کے گھگھیا کے یہ لکھتا ہوں۔ جگ میں چاہ کے ہاتھوں کسی کو سکھ نہیں ہے۔ بھلا، وہ کون ہے جس کو دکھ نہیں۔ وہ اس دن جو میں ہریالی دیکھنے کو گیا تھا، وہاں جو میرے سامنے ایک ہرنی کنوئیاں اوٹھائے ہوئے ہوئی تھی اس کے پیچھے میں نے گھوڑا بگ چھٹ پھینکا، جب تک اوجالا رہا اسی کے دھن میں چلا گیا۔ جب اندھیرا ہو گیا اور سورج ڈوبا تب جی میرا بہت اوداس ہوا۔ امریاں ناک کے میں اون میں گیا، تو اون امریوں کا پتا پتا میرے جی کا گاکھک ہوا، وہاں کا یہ پھل<sup>†</sup> ہے، کچھ زندیاں جھولا جھول رہیں تھیں۔ اون سب کی سردہری کوئی رانی کیتی مہاراجہ جگت پرکاس کی بیٹی ہیں اونہوں نے یہ انگوٹھی اپنی مجھے دی اور میری انگوٹھی انہوں نے لی اور لکھاوٹ<sup>‡</sup> بھی لکھ دی۔ سو یہ انگوٹھی اون کی لکھاوٹ<sup>‡</sup> سمیت میرے لکھے ہوئے کے ساتھ پہنچتی ہے۔ آپ دیکھ لیجئے اور جس میں بیٹے کا جی رہ جائے وہ کیجئے۔ مہاراج اور مہارانی اوس بیٹے کے لکھے ہوئے پر سونے کے ہانی سے یوں لکھتے

† کام کاج دستور

‡ زبانی

\* (ن) لجاؤں

§ (ن) لکھوٹ

ہیں۔ ہم دونوں نے اوس انگوٹھی اور لکھاوٹ\* کو اپنے آنکھوں سے ملا۔ اب تم اپنے جی میں کچھ کرؤ جو مت جو رانی کینتی کے بابا پ تمہاری بات ماننے ہیں تو ہمارے سدھی اور سدھن ہیں، دونو راج ایک جاگھ ضو جائیں گے اور جو کچھ ناہ نوہ کی ٹھیرے گی تو جس ڈول سے بن آویگا ڈھال تلوار کے بل تمہاری دلہن ہم تم سے ملاویں گے، آج سے او داس مت رہا کرو کھیلو کو دو بولو چالو آئندہ میں کرو<sup>+</sup>۔ ہم ہاچی گھرٹی سبھ مسورت سوچ کے تمہارے سسرال میں کسی بامھن کو بھیجتے تھیں جو بات چت چاھی ٹھیک کر لاوے۔ بامھن جو سبھ گھرٹی دیکھ کر ہڑبڑی سے گیا تھا اوس ہر بڑی کرٹی پڑی۔ سننے ہی رانی کینتی کے باپ نے کہا اون کے ہمارے ناتا نہیں ہونے کا، اون کے باپ دادے ہمارے باپ دادوں کے آگے سدا ہاتھ جوڑ کے باتیں کرتے تھے اور جو ٹک تیوری چرٹھی دیکھتے تھے لو بہت ڈرتے تھے، کہا ہوا جو اب وے بڑے گئے اور اونچے پر چڑھ گئے۔ جس کے ماتھے ہم بائیں پاؤں کے انگوٹھے سے ٹیکا لگاویں وہ مہاراجوں کا راجہ ہو جائے، کس کا منہ جو یہ بات ہمارے منہ پر لائے۔ بامھن نے جل بھن کے کہا اگلے بھی اسی پجار میں تھے اور بھری بھجائیں ہی کہتے تھے۔ ہم میں اون میں کچھ گوت کا تو میل نہیں ہے۔ پھر کنور کی ہٹ سے کچھ ہماری نہیں

چلتی، نہیں تو ایسی اوچھی بات کب ہمارے منہ سے نکلتی؟ یہ سننے ہی  
 مہاراج نے بامصن کے سر پر پھولوں کی چھڑی پھینک ماری اور کہا جو  
 بامصن کے اتیا کا دھڑکا نہ ہوتا تو تجھ کو ابھی چکی میں دلوادلتا۔ اس کو  
 لے جاؤ اور ایک اندھیری کوٹھری میں موئد رکھو۔ جو اس بامصن پر بیٹتی  
 سو سب کنور اور دے بھان کے ماباپ نے سننے ہی لڑن کی ٹھان اپنے ٹھاٹھ  
 باندھ کر دل بادل جیسے گھر آتے ہیں چرہ آیا۔ جب دونوں مہاراجوں  
 میں لڑائی ہونے لگی رانی کینکی ساون بھادوں کے روپ سے رونے لگی  
 اور دونوں کے جی پر یہ آگئی۔ یہ کیسی چاہت ہے جس میں لوہو برسے  
 لگا اور اچھی باتوں کو ترسنے لگا۔ کنور نے چپکے سے یہ لکھ بھیجا۔ ”اب  
 میرا کلیجا ٹکڑے ٹکڑے ہوا جاتا ہے دونوں مہاراجوں کو آپس میں  
 لڑنے دو۔ کسی ڈول سے جو ہو سکے تو تم مجھے اپنے پاس بلا لو، ہم تم  
 دونوں مل کے کسی اور دیس کو نکل چلیں، جو ہونی ہو سو ہو۔ سر  
 رہتا رہے جاتا جائے۔“ ایک مالن جس کو پھول کھلی کر سب پکارتے تھے  
 اون نے اوس کنور کی چٹھی کسی پھول کی پنکھڑی میں لپیٹ سپیٹ  
 کے رانی کینکی تک پہنچا دی۔ رانی نے اوس چٹھی سے آنکھیں اپنی  
 ملیں اور مالن کو ایک تھال بھر کے موتی دے اور چٹھی کی بیٹھم پر اپنے منہ  
 کی پیک سے یہ لکھا ”اے میرے جی کے گانگ جو تو مجھے بوٹی بوٹی کر

چیل کوے کو دے ڈالے تو بھی میری آنکھیں کو چیں کلیجہ میں سکھ  
 ہووے، پر یہ بات بھاگ چلنے کی اچھی نہیں، ڈول سے بیٹا بیٹی کے باہر ہے  
 جی تجھ سے پیارا نہیں ایک تو کیا جو کروڑ جی جاتے رہیں پر بھاگنے کی  
 کوئی بات نہیں ریتی\* نہیں،۔۔۔ یہ ٹھہی پیک بھری جو کنور تک جا پونختی  
 ہے وہ کئی ایک سونے کے ہیرے موتی بکھر آج کے کھچا کھچ بھرے ہوئے تھال  
 بچھا ور کر کے لٹا دیتا ہے اور † ٹھہی سے اس کی بیکلی چو گنی چنگنی ہو جاتی  
 ہے اور اس ٹھہی کو اپنے گئے ڈنڈ پر باندھ لیتا ہے۔

(آنا جوگی مہندر گر کا کیلاس پہاڑ سے اور ہرن  
 ہرنی کرڈا ناکنور اودے بھان اور اس کے بابا پ کا)

جگت پر کاس اپنے گرو کو جو کیلاس پہاڑ پر رہتا تھا، یوں لکھ بھیتا  
 ہے، کچھ ہماری سہاے ‡ کیجئے 'مہاکٹھن ہم پیتا ہاروں کو پڑی ہے،  
 راجہ سورج بھان کو اب یہاں تک باو بھک نے لیا ہے جو انہوں نے ہم  
 سے مہاراجوں سے ناتے کا ڈول کیا ہے۔ کیلاس پہاڑ اکڈال چاندی کا ہے،  
 اوس پر راجہ جگت پر کاس کا گرو جس کو اندر لوک کے لوگ سب مہندر گر

\* (ن) ڈر اچھی † (ن) جتنی اُس کی بیکلی تھی

کہتے تھے، دھیان گیان میں کوئی نوے لاکھ ایتھون\* کے ساتھ ٹھا کر کے  
 بھجن میں دن رات رہ کر کرتا تھا۔ سونا روپا تانبے رنگے کا بنانا تو کیا اور گنگا  
 مونہ میں لیکے ارٹا ورے رہے، اس کی اور باتیں اس اس دھب کی دھیان  
 میں تھیں جو کچھ کہنے سننے سے باہر ہیں۔ بیٹھ سوئے روپے کا برہا دینا  
 اور جس روپ میں چاہنا ہو جانا سب کچھ اس کے آگے ایک کھیل تھا اور  
 گانے میں مہادیو جی جھٹ سب اوس کے آگے کان پکڑتے تھے۔ سر سوتی  
 جس کو ہندو کہتے تھیں آدہ شکتی، اون نے بھی اسی سے کچھ گنگانا  
 سیکھا تھا۔ اس کے سامنے چھ راگ چھ تیس راگیاں اٹھ بہر روپ  
 نہروں کا سا دہرے ہوئے اس کی سیدھا میں ہاتھ جوڑے کھڑی رکتی تھیں۔  
 وہاں ایتھون کو یہ کہہ کر پکارتے تھے بھیر ونگر، سبھاس گر، ہندو لگر،  
 میکھ ناتھ کدرا ناتھ دیپک داس، جوتی سروپ، سارنگ روپ اور ایتھیاں<sup>†</sup>  
 اس دھب سے کھلاتی تھیں، گوہری، تورٹی، ساوری، گوری، ماسری، ملاول  
 جب چاہتا تھا اوہ میں سنگا سن پر بیٹھ اور اے پھرتا تھا اور نوے لاکھ  
 ایتھ لکے اپنے اپنے منہ لے ہوئے گیروئے بستر<sup>‡</sup> پہنے جٹا بکھیرے اس کے  
 ساتھ ہوتے تھے۔ جس گھر ٹی راجہ جگت پرکاس کی چٹھی ایک بھگو<sup>§</sup> لے  
 پہنچتا ہے جوگی مہندر گر ایک چٹھارٹا کر دل بادلوں کو تھکا دیتا ہے۔

\* فقیروں، درویشوں - † (ن) ایتھنیں ‡ لباس  
 § بھاگا ہوا۔ پندہ گزیں -

باگھمبر پر بیٹھ بے ہوش اپنے منہ کو دل کچھ کچھ پر ہنست کرتا ہوا ہوا کے گھوڑے کی بیٹھ پر لاگا اور سب آیت مرگ چھاؤں پر بیٹھے ہوئے گٹکے منہ میں لئے ہوئے بول اوٹھے ”گور کھ جاگا“۔ ایک آنکھ کی چھپک میں وہاں آن پہنچتا ہے جہاں دونوں مہاراجوں میں لڑائی ہو رہی تھی۔ پہلے تو ایک کالی آندھی آئی پھر اولے برسے پھر ایک بڑی آندھی آئی کسی کو اپنی سدہ بدہ نہ رہی ہاتھی گھوڑے اور جتنے لوگ اور بھیڑ بھار راجہ سورج بھان کی تھی کچھ نہ سمجھا گیا کدھر گئی او نہیں کون اٹھالے گیا اور راجہ جگت پرکاش کے لوگوں پر اور رانی کدتنکی جی کے لوگوں پر کیوڑے کی بوندوں کی نہنی نہنی پہاڑی پرٹنے لگی۔ جب یہ سب کچھ ہو چکا تو گرو جی

نے اپنے آیتوں سے کہہ دیا اودے بھان سورج بھان لکھمی باس ان تینوں کو ہرن ہرنی بنا کے کسی بن میں چھوڑ دو اور جو ان کے ساتھی ہوں ان سبوں کو توڑ پوڑ دو۔ جیسا کچھ گرو جی نے کہا جھٹ پٹ وہی کیا۔ پت کا مارا کنور اودے بھان جی اور اس کا باپ مہاراجہ سورج بھان اور اس کی مہارانی لکھمی باس ہرن ہرنی بن بن کی ہری ہری گھاس کٹی برس تک چگتے رہے اور اس بھیڑ بھڑکے کا تو کچھ تھل بیرٹا نہ ملا جو کدھر گئی اور کہاں تھی۔ یہاں کی یہاں ہی رہنے دو۔ آگے سنو

اب رانی کیتکی کی بات - اور مہاراجہ حکمت پرکاش کی سستی \* ان کے گھر کا گھر گرو جی کے پانو پر گرا اور سب نے سر جھکا کر کہا مہاراج یہ آپ نے بڑا کام کیا ہم سب کو رکھ لیا جو آپ آج آنے پہنچتے تو کیا رہا تھا، سب نے مرٹنے کی ٹھان لی تھی، ان پاپیوں سے کچھ نہ چلیگی یہ جان لی تھی - راج پاٹ سب ہمارا اب بچھاؤ کر کے جس کو چاہے دے ڈالے ہم سب کو اتیت بنا کے اپنے ساتھ لیجئے، راج ہم سے نہیں تھمتا، سورج بھان کے ہاتھ سے آپ نے بچایا اب کوئی ان کا چچا چندر بھان چرہ آویگا تو کیوں کر چننا ہوگا، اپنے آپ میں تو سکت نہیں پھر ایسی راجہ کا بھٹ منہ، ہم کہاں تک آپ کو ستایا کریں گے - یہ سن کے جوگی مہندر گرنے کہا تم سب ہمارے بیٹا بیٹی ہو، انندیس کرو دندناؤ سکھ چین سے رہو، ایسا وہ کون ہے جو تمہیں آنکھ بھر اور ڈھب سے دیکھ سکے - یہ بگھمبر <sup>+</sup> اور یہ بھوت ہم نے تمہیں دیا آگے جو کچھ ایسی گارٹ <sup>†</sup> پرے تو اس بگھمبر میں سے ایک رونگٹا توڑ کر آگ دہر کے پھونک دیجو یہ رونگٹا پھونکنے نہ پاؤ لگا جو ہم آن پہنچیں گے - رہا بھوت سو اس لئے ہے جو کوئی چاہے جب اسے انجن کرے وہ سب کچھ دیکھ لے اور اسے کوئی نہ دیکھے جو چاہے کرے - گرو مہندر گ

\* سپہیت + (ن) باکوہمبر - شہر کی کھال

† سفتی، مشکل



جن کے بانو پوجئے اور دھن مہاراج کہئے ان سے تو کچھ چھپاؤ  
 نہیں، مہاراجہ جگت پرکاس ان کو مور چھل کرتے ہوئے رانیوں  
 کے پاس لے گئے۔ سونے روپے کے پھول ہیرے موتی گود بھر بھر سب  
 نے نبھھا ور کئے اور ماہی رگرے۔ انہوں نے سب کی پٹھیں ٹھوکیں۔  
 رانی کیتکی نے بھی ڈنڈوت کی پر جی ہی جی میں ہستی گرو جی کو  
 گالیان دیں۔ گرو جی سات دن سات راتیں یہاں رہ کے راجہ  
 جگت پرکاس کو سنگاسن میں بٹھا کر اپنے اس بگممبر پر اسی ڈول سے  
 کیلاس پہاڑ پر آدھکے۔ راجہ جگت پرکاس اپنے اگلے ڈھب سے راج  
 کرنے لگے۔

(رانی کیتکی کا مدن بان کے آگے رونا پچھلی باتوں کا  
 دھیان کر کے ہاتھ جی سے دھونا اپنی بولی کی دھن میں :-)

رانی کو بہت سی بے کلی تھی  
 کب سوچتی \* وہ † بری بھلی تھی

چپکے چپکے کراہتی تھی  
 جینا اپنا نہ چاہتی تھی  
 کہتی تھی کبھی اری بدن بان  
 ہے آٹھ پہر مجھے وہی دھیان  
 یاں پیاس کسے بھلا کسے بھوکھ  
 دیکھوں ہوں وہی ہرے ہرے روکھ  
 ٹپکے کا ڈر ہے اب یہ کبھی  
 چاہت کا گھر ہے اب یہ کبھی  
 امریوں میں ان کا وہ اترنا  
 اور رات کا سائیں سائیں کرنا  
 اور چپکے سے اٹھ کے میرا جانا  
 اور تیری\* وہ چاہ کا جتنا  
 ان کی وہ اتار انگوٹھی لینی  
 اور اپنی انگوٹھی ان کو دینی  
 آنکھوں میں میری وہ بھر رہی ہے  
 جی کا جو روپ تھا وہی ہے

کیوں کر انھیں بھولوں کیا کروں میں  
 ماں باپ سے کب تک ڈروں میں  
 اب میں نے سنا ہے اے مدن بان  
 بن بن کے ہرن ہوئے اودے بھان  
 چرتے ہوں گے ہری ہری دوب  
 کچھ تو بھی پیچ سوچ میں ڈوب  
 میں اپنی گئی ہوں چوکرٹی بھول  
 مت مجھ کو سونگھیاہ دھڑھے\* بھول  
 بھولوں کو اٹھا کے یہاں سے لے جا  
 سو ٹکڑے ہوا میرا کلیجا  
 بکھرے جی کو نہ کر اکٹھا  
 ایک گھاس کا لا کے رکھ دے گٹھا  
 ہریالی اسی کی دیکھ لوں میں  
 کچھ اور تو تجھ کو کیا کہوں میں  
 ان آنکھوں میں ہے بھرٹک ہرن کی  
 پنکیں ہوئیں جیسی گھاس بن کی

جب دیکھئے ڈبڈبا رہی ہیں  
 اوسیں آنسو کی چھا رہی ہیں  
 یہ بات جو جی میں گر گئی ہے  
 ایک اوس سی مجھ پہ پڑ گئی ہے  
 اسی ڈول سے جب ایسی ہوتی ہی تب دن بان کے ساتھ ایسے  
 ہی موتی پروتی تھی —

(بھوت مانگنا رانی کیتکی کا اپنی ماں رانی کام لتا سے  
 آنکھ مچول کھیلنے کے لئے اور روٹھ رہنا اور راجہ جگت  
 پرکاش کا بلانا اور پیار سے کچھ کچھ کہنا اور وہ بھوت دینا)

ایک رات رانی کیتکی نے اپنی ماں کام لتا سے بھلاوے میں  
 ڈال کے یہ پوچھا گرو جی گسامیں مہندر گرنے جو بھوت باپ کو  
 دیا تھا وہ کہاں رکھا ہوا ہے اور اس سے کیا ہوتا ہے۔ اس کی  
 ماں نے کہا میں تیری واری تو کیوں پوچھتی ہے۔ رانی کیتکی کہنے  
 لگی آنکھ مچول کھیلنے کے لئے چاہتی ہوں، جب اپنی سہیلیوں کے  
 ساتھ کھیلوں اور چور بنوں تو کوئی مجھ کو پکڑ نہ سکے۔ رانی

کام لانا نہ کہا وہ کھیلنے کے لئے نہیں ہے، ایسے لٹکے کسی برے دن کے سمھال لینے کو ڈال رکھتے ہیں۔ کیا جانے کوئی گھر ٹی کیسی ہے، کیسی نہیں۔ رانی کیتی کی اپنی ماں کی اس بات سے ایسا منہ تھٹھا کے اوٹھ گئی اور دن بھر بن کھائے پئے پڑی رہی مہاراج نے جو بلایا تو کہا مجھے رنج\* نہیں۔ تب رانی کام لتا بول اٹھیں اجی کچھ تم نے سنا بھی، بیٹی تمہاری آنکھ مجھول کھیلنے کے لئے وہ بھوت گروجی کا دیا ہوا مانگتی تھی، میں نے نہ دیا اور کہا لڑکی یہ لڑکپن کی باتیں اچھی نہیں، کسی برے دن کے لئے گروجی دے گئے ہیں۔ اسی پر مجھ سے روٹھی ہے، ہتیرا بھلائی، پھیلاتی ہوں، مانتی نہیں۔ مہاراج نے کہا بھوت تو کیا مجھے تو اپنا جی بھی اس سے پیارا نہیں، اس کی ایک گھر ٹی بھر کے بھل جانے پر ایک جی تو کیا جو لاکھ جی ہوں تو دے ڈالے، رانی کیتی کو ڈیسا میں سے تھوڑا سا بھوت دیا۔ کئی دن تک آنکھ مجھول اپنے ماں باپ کے سامنے سہیلیوں کے ساتھ کھیلتی، سب کو انسا تی رہتی، جو سوسو تھال موتیوں کے بچھاور ہوا کئے کیا کہوں ایک چمیل تھی جو کہنے تو کروڑوں پوتھیوں میں جیوں کے تیوں نہ آسکے۔

(رانی کیتکی کا چاہت سے بیکل ہوا بھرنا  
اور مدن بان کا ساتھ دینے سے نہیں کرنا)

ایک رات رانی کیتکی اسی دھیان میں اپنی مدن بان سے کہہ  
اٹھی اب میں نگورٹی لاج سے کٹ گرتی ہوں تو میرا ساتھ دے۔  
مدن بان نے کہا کیوں کر، رانی کیتکی نے وہ بھوت کا لینا اسے جتایا\*  
اور یہ سنیا سب یہ آنکھ مچول کی چہائیں میں نے اسی دن کے لئے  
کر رکھیں تھیں۔ مدن بان کہنے لگی میرا کلیجہ تھرتھرانے لگا اے†۔  
مانا تم اپنی آنکھوں میں اس بھوت کا انجن کر لو گی اور میرے  
بھی لگا دو گی تو ہمیں تمہیں کوئی نہ دیکھے گا اور ہم تم سب کو دیکھیں  
گے، پر ایسے ہم کہاں سے جی چلے اس جو بن لئے ساتھ جو بن ساتھ  
بن بن بھٹکا کریں اور ہرنوں کے سینگوں میں دونوں ہاتھ ڈال  
کے اٹکا کریں اور جس کے لئے یہ سب کچھ ہے سو وہ کہاں اور  
ہووے تو کیا جانے جو یہ رانی کیتکی جی اور یہ مدن بان نگورٹی  
نچی کھسوٹی ان کی سہیلی ہے۔ چھو لھے اور بھاڑ میں جاے یہ چاہت

جس کے لئے ماں باپ راج پاٹ سکھہ نیند لاج کو چھوڑ کر ندی کے کچھاروں میں پھر ناپڑے سو بھی بے ڈول جو وہ اپنی روپ میں ہوتے تو بھلا تھوڑا بہت کچھ آسرا تھا۔ نہ جی یہ اہم سے نہ ہو سکے گا، مہاراج جگت پرکاس اور مہارانی کام لٹا کا اہم جان بوجھ کر گھر اجاڑیں اور بھاگ کے ان کی بیٹی جو اکوٹی لادٹی ہے اس کو لے جاویں اور جہاں تہاں اسے بھٹکا بناس پتی کھلاویں اور اپنے چونڈے کو علاویں۔ اے جی اس دن تمہیں یہ بوجھ نہ

آئی تھی جب تمہارے اور اس کے ماں باپ میں لڑائی ہو رہی تھی اس نے اس ماں کے ہاتھ تمہیں لکھ بھیجا تھا بھاگ چلیں تب تو اپنی منہ کی پیک سے اس کی چٹھی کی پیٹھ پر جو لکھا تھا سو کیا بھول گئی۔ تب تو وہ تاؤ بھاؤ دکھایا تھا اب جو وہ کنور اودے بھان اور ان کے ماں باپ تینوں جے بن بن کے ہرن ہرنی بنے ہوئے کیا جانے کدھر ہونگے کہ ان کی دھیان پر وہ کر بیٹھی جو کسی نے تمہارے گھر آنے بھر میں نہیں کی۔ اس بات پر مائی ڈال دو نہیں تو پچھتاؤ گی اور اپنا کیا پاؤ گی۔ مجھ سے تو کچھ نہ ہو سکے گا۔ تمہاری کچھ اچھی بات ہوتی ہو تو جیتے جی میرے منہ سے نہ نکلتی پر یہ بات میرے پیٹ میں نہیں بچ سکتی۔ تم ابھی الھر

ہو تم نے کچھ دیکھا نہیں جو اسی بات پر تمہیں سچ بچ ڈھلتا  
 دیکھوں گی تو تمہارے ماں باپ سے کہہ کر وہ بھوت جو موانگورٹا  
 بھوت مجھندر کا پوتہ بدھوت دیگیا ہے ہاتھ مرڈوا کے چھنوا  
 لوں گی۔ رانی کیتکی نے یہ رکھا، سیاں دن بان کی سنکر ہنس کے  
 ٹال دیا اور کہا جس کا جی ہاتھ میں نہو وہ ایسی ایسی لاکھوں  
 سو جتی ہے پر کہنے اور کرنے سے بہت سا پھیر ہے، یہ بھلا کوئی اندھیر ہے،  
 جو ماں باپ کو چھوڑ ہرنوں کے لئے پڑی دورتی پھروں۔ پر اری  
 تو بڑی بادی چڑیا ہے جو تو نے یہ بات ٹھیک ٹھاک کر جان لی اور  
 مجھ سے لڑنے لگی۔

(رانی کیتکی کا بھوت آنکھوں میں لگا کر گھر سے

باہر نکل جانا اور سب چھوٹے بڑوں کا تہلانا)

دس پندرہ دن پیچھے ایک رات رانی کیتکی بن کے دن بان  
 کے وہ بھوت آنکھوں میں لگا کر گھر سے باہر نکل گئی۔ اور کچھ

\* (ن) اے ایسی لاکھوں سو جتی ہے۔

+ (ن) پیچھے دورتی کر چھال مارتی



کہنے میں نہیں آتا جو ماں باپ پر ھوئی۔ یہ بات ٹھہرا دی گرو جی نے کچھ سمجھ کر رانی کیتکی کو اپنے پاس بلا لیا ھوگا مہاراجہ جگت پرکاس اور مہارانی کام لتا راج پاٹ سب کچھ اس بروگ\* میں چھوڑ چھاڑ ایک پہاڑ کی چوٹی پر جا بیٹھے اور کسی کو اپنے لوگوں میں سے راج تھامنے کے لئے چھوڑ آئے†۔ تب مدن بان نے وہ سب باتیں کھولیاں۔ رانی کیتکی کے ماں باپ نے یہ کہا اری مدن بان جو تو بھی اس کے ساتھ ھوئی‡ تو کچھ ہمارا جی ٹھہرتا۔ اب جو وہ سمجھے لے جائیں تو، تو کچھ پھر پھر نہ کیجیو، ان کے ساتھ ھو لیجو، جتنا بھڑوت ہے تو اپنے پاس رکھو ہم کیا اس راکھ کو چولیسے میں ڈالیں گے، گرو جی نے تو دونوں راجوں کا کھوج کھو دیا، کنور اودے بھان اور اس کے ماں باپ دونوں بے ٹھور§ رہے اور جگت پرکاس اور کام لتا کو یوں تلیٹ کیا۔ بھڑوت نہ ھوتا تو یہ باتیں کاسے کو سامنے آتیں۔ ندان مدن بان بھی ان کے ڈھونڈھنے کو نکلی، انجن لگاے ھوئے کیتکی، رانی کیتکی، کہتی ھوئی چل جاتی تھی۔ سب دنوں پیچھے کہیں رانی کیتکی بھی ہرنوں

\* جھاٹی (ن) کٹے۔

† (ن) تو ایک سے دو بھلی تھی۔ § بے تھکانے

کی ڈاروں میں اودے بھان، اودے بھان، چنگھارتی ھولی آنکلی - جو  
ایک نے ایک کو تارکریوں پکارا اپنی اپنی آنکھیں دھو ڈالو،  
ایک ڈبرے پر بیٹھ کر دونوں کی مٹ بھیر ھولی، گلے مل کے ایسی  
رومیاں جو پہاڑوں میں کوک سی پڑ گئی -

دوہ اپنی بولی کا

چھا گئی ٹھنڈی سانس جھاڑوں میں  
پڑ گئی کوک سی پہاڑوں میں  
دونوں جنیاں ایک ٹیلے پر اچھی سی چھاں تارکے آیدھیاں  
اپنی اپنی باتیں دہرانے لگیں -

(بات چیت رانی کیتکی کی مدن بان سے)

رانی کیتکی نے اپنی بیٹی سب کسی اور مدن بان وہی اگلا جھینکا  
جھینکا کی اور ان کے ماں باپ نے ان کے لئے جو جوگ سادہ اور جو  
بروگ لیا تھا سب کہا - جب مدن بان یہ سب کہہ چکی تو پھر ہنسنے لگی -  
رانی کیتکی یہ دوہ لگی پڑھنے -

ہم نہیں ہنسنے کو رکے جس کا جی چاہے ہنسنے  
ہے وہی اپنی کھاوت آ پھنسنے جی آ پھنسنے

اب تو اپنے پیچھے سارا جھگڑا جھانسا لگ گیا  
 پاؤں کا کیا ڈھونڈھتی ہے جی میں کانٹا لگ گیا  
 مدن بان کچھ رانی کیتکی کے آنسو پو پچھتے سے چلی۔ ان نے  
 یہ بات ٹھہرائی جو تم کہیں ٹھہرو تو میں تمہارے اجرے ہوئے ماں  
 باپ کو چپ چاپ یہیں لے آؤں اور انہیں سے یہ بات ٹھہراؤں۔  
 گسا نہیں مندرگر جس کے یہ سب کرتوت ہیں وہ بھی انہیں  
 دونوں اجرے ہوں کی ٹھہی میں ہے۔ اب بھی جو میرا کہا  
 تمہارے دھیان چڑھے تو گئے ہوئے دن پھر پھر سکتے ہیں، پر تمہاری  
 کچھ بھاویں نہیں، ہم کیا پڑے بکتے ہیں۔ میں اس پر بیڑا اٹھالی  
 ہوں۔ بہت دنوں میں رانی کیتکی نے اس پر چھانکھا اور مدن بان  
 کو اپنے ماں باپ کے پاس بھیجا اور چٹھی اپنے ہاتھ سے لکھ بھیجی  
 جو آپ سے کچھ ہو سکے تو اس جوگی سے یہ ٹھہرا کے آویں۔

(مہاراج اور مہارانی کے پاس مدن بان

کا بھر آنا اور چت چاہی بات کا سننا)

مدن بان رانی کیتکی کو چھوڑ کر راجہ جگت پرکاس اور رانی

کام لانا جس پہاڑ پر بیٹھے ہوئے تھے وہاں جھٹ سے آدیس\* کر کے  
 آکھڑی ہوتی ہے اور کہتی ہے لیجئے آپ کا گھرنے سر سے بسا اور  
 اچھے دن آئے رانی کیلتنی کا ایک بال بھی بیگانہ ہوا، انہیں کے  
 ہاتھ کی یہ چٹھی لائی ہوں آپ پڑھ لیجئے آگے سو چاہے سو کیجئے۔  
 مہاراج نے اسی بگھبر میں سے ایک رونگٹا توڑ کر آگ پر دھڑ  
 دیا۔ بات کی بات میں گساہیں مہندر گر آپہنچے اور جو کچھ یہ نیا  
 سانگ جوگی اور جوگن کا آیا تھا آنکھوں دیکھا۔ سب کو چھاتی سے  
 لگایا اور کہا بگھبر اسی لئے میں سوئپ گیا تھا جو تم پر کچھ ہووے  
 تو اس کا ایک رونگٹا پھونک دیجو۔ تمہارے گھر کی یہ گت ہو گئی  
 اب تک تم کیا کر رہے تھے اور کن نیندوں سو رہے تھے۔ پر تم  
 کیا کرو وہ کھلاڑی جو روپ چاہے سو دیکھاوے، جو جو ناج چاہے  
 سو نچاوے، بھنوت لڑکی کو کیا دینا تھا۔ ہرن ہرنی اودے بھان  
 اور سورج بھان اس کے باپ کو اور لچھمی باس کو میں نے کیا تھا،  
 میرے آگے ان تینوں کو جیسے کا تیدسا کرنا کچھ بڑی بات نہ تھی۔  
 اچھا، ہوئی سو ہوئی، اب چلو اٹھو، اپنے راج پر براہو اور سیاہ کاٹھاٹھ  
 کرو۔ اب تم اپنی بیٹی کو سمیٹو، کنور اودے بھان کو میں نے

اپنا بیٹا کیا اور اس کو ایکے میں بیاہنے چڑھوں گا۔ مہاراج یہ سنتے ہی اپنے راج کی گدی پر آ بیٹھے اور اسی گھر ٹی کہہ دیا سارے چھتوں کو اور کوٹھوں کو گوٹے سے منڈہ لو اور سونے روپے کے روپے سہرے سب جھارٹ اور پہاڑوں پر باند دو اور پیرٹوں میں موتی کی لڑیاں گوندھو اور کہہ دو چالیس دن چالیس رات تک جن گھر ناج آٹھ پہر نہ رہے گا اس گھر والے مجھے میں روٹھ رہوں گا اور جانوں گا یہ میرے دکھ سکھ کا ساتھی نہیں۔ چھ مہینے جد\* کوئی چلنے والا کہیں نہ ٹھہرے اور رات دن چلا جائے اس حیر پھیر میں وہ راج سب کہیں تھا ہی ڈول ہو گیا۔

(جانا مہاراج اور مہارانی اور گساہیں  
مندر گر کارانی کیتکی کے لینے کے لئے)

پھر گرو جی اور مہاراج اور مہارانی، مدن بان کے ساتھ وہاں آہونچے جہاں رانی کیتکی چپ چاپ سن کھنچی بیٹھی تھی۔ گرو جی نے رانی کیتکی کو اپنے گود میں لیکے کنور اودے بھان کا چڑھا دیا اور کہا تم

اپنے ماں باپ کے ساتھ اپنے گھر سدھارو، اب میں اپنے بیٹے کنور  
 اودے بھان کو لئے آتا ہوں۔ گرو جی گسائیں جن کو دُندوٹ  
 ہے سو تو یوں سدھارتے ہیں آگے جو ہوگی سو کہنے میں آوے گی،  
 یہاں کی یہ دھوم دھام اور پھیلاوا دھیان کیجئے۔ مہاراجہ جگ  
 پرکاش نے اپنے سارے دیس میں کہا یہ پکار دیں جو یہ نہ کرے گا  
 اس کی بری گت ہوگی۔ گانویں آمنے سامنے ترپولے بنا بنا کے  
 سوئے\* کپڑے ان پر لگادو اور گوٹ دھنک کی اور گوکھرو روپلی  
 سنہری اور کرنیں اور ڈانک ڈانک ٹانک رکھو اور جتنے بڑے  
 پیدل کے پرانے پرانے پیر جہاں جہاں ہوں ان پر گوٹوں  
 کے پھولوں کے سہرے سہرے بھرنے ایسے جس میں سر سے لگا جڑ  
 تک ان کی ٹھلک اور جھلک پہنچے باندھ دو۔ پودوں نے رنگ  
 کے سوئے جوڑے پہنے، سو پانوں ڈالیوں نے توڑے پہنے، بوٹی بوٹی  
 نے پھول پھل کے گیسے، جو بہت زرخیز تو تھوڑے تھوڑے پہنے، جتنے دھڑھے  
 اور ہریا دل میں لہلہے پات تھے اپنے اپنے ہاتھ میں چھچی مہندی  
 کی چاوٹ سجاوٹ کے ساتھ جتنی سجاوٹ میں سما سکی کرلی اور  
 جہاں تک نول + بیاہی دلسن ننھی ننھی پھلیوں کے اور

سنا گئیں نئی نئی کلیوں کے جوڑے پنکھریوں کے پسنے ہوئی تھیں، سب نے اپنی اپنی گود سناگ پیار کے پھول اور پھلوں سے بھری اور تین برس کا پیدسا جو لوگ دیا کرتے تھے اس راجہ کے راج بھر میں جس جس دھب سے ہوا کھیتی بارشی کر کے، چل بوت کے، اور کپڑا لٹا بیچ کھونچ کے، سو سب ان کو چھوڑ دیا۔ اپنے گھروں میں بناؤ کے ٹھاٹھ کریں اور جتنے راج بھر میں کوئیں تھے کھنڈ سالوں کی کھنڈ سالیں لے جا ان میں اونڈیا لیں گئیں اور سارے بنوں میں اور پار تلیوں میں لالینوں کی بہار جھم جھماٹ راتوں کو دیکھائی دینے لگی، اور جتنی جھیلیں تھیں ان سب میں کسم اور ٹیسو اور ہار سنگار تیر گیا اور کیسری بھی تھوڑی تھوڑی گھولنے میں آگئی اور پھنک سے لگا جڑ تک جتنے جھار جھنکاروں میں پتے اور پتوں کے بندھے چھوٹے تھے ان میں روپے سنہرے ڈانک گوند لگا لگا کے پھکا دے اور کہہ دیا گیا جو سو ہی پنگڑی اور سوہے باگے بن کوئی کسی ڈول کسی روپ سے نہ پھرے چلے اور جتنے گوے پھوے بھانڈ بھگتے، دھارشی، اس دھارشی اور سلگیت تاپتے ہوئے ہوں سب کو کہہ دیا،

جن جن گانوں میں جہاں جہاں ہوں اپنے اپنے ٹھکانوں سے  
 نکل کر اچھے اچھے پھونکے پھونکے گاتے بجاتے دھویں مچاتے  
 ناچتے کودتے رہا کریں۔

(دھونڈھنا گو سائیں مندر گر کا کنور اودے بھان  
 اور اس کے ماں باپ کو اور نہ پانا اور بہت سا  
 تملانا اور راجہ اندر کا اس کی چٹھی پڑھ کے آنا)

یہاں کی بات اور چہلیں جو کچھ ہیں سو یہیں رہنے دو اب  
 آگے یہ سنو۔ جو گی مندر گر اور اس کے نوے لاکھ آیتوں نے  
 سارے بن کے بن چھان مارے کہیں کنور اودے بھان اور اس کے  
 ماں باپ کا ٹھکانا نہ لگا، تب ان نے راجہ اندر کو چٹھی لکھ بھیجی۔  
 اس چٹھی میں یہ لکھا ہوا تھا۔ تینوں جنوں کو میں نے ہرن اور  
 ہرنی کر ڈالا تھا اب ان کو دھونڈھتا پھرتا ہوں کہیں نہیں ملتے  
 اور میری جتنی سکت تھی اپنے سے کر چکا ہوں اور اب میرے منہ  
 سے نکلا کنور اودے بھان میرا بیٹا اور میں اس کا باپ۔ سسرال  
 میں سب بیاہ کے ٹھاٹھ ہو رہے ہیں اب مجھے پرست گارڈہ\* ہے



جو تم سے ہو سکے سو کرو۔ راجہ اندر گرد مہندر گر کے دیکھنے کو  
 سب اندر اسن\* سمیت آپ آن پہنچا ہے اور کہتا ہے جیسا آپ  
 کا بیٹا تیسرا<sup>†</sup> میرا بیٹا۔ آپ کے ساتھ میں سارے اندر لوک کو  
 سمیٹ کے کنور اودے بھان کو بیاہنے چڑھوں گا۔ گسامیں  
 مہندر گر نے راجہ اندر سے کہا ہماری آپ کی ایک ہی بات ہے  
 پر کچھ ایسی سوچھائیے جس میں وہ اودے بھان ہاتھ آویں یہاں  
 جتنے گویے اور گکائیں ہیں ان سب کو ساتھ لیکے ہم اور آپ  
 سارے بنوں میں پھریں کہیں نہ کہیں ٹھکانا لگ جائے گا۔

(ہرن اور ہرنیوں کے کھیل کا پکڑنا اور

نے 'سر سے کنور اودے بھان کا روپ پکڑنا)

ایک رات راجہ اندر اور گسامیں مہندر گر نکھری ہوئی چاندنی  
 میں بیٹھے راگ سن رہے تھے کرڈروں ہرن آس پاس ان<sup>‡</sup> کے  
 راگ کے دھیان میں چوکرٹی بھولے سر جھکائے کھڑے تھے۔ اس  
 میں راجہ اندر نے کہا کہ سب ہرنوں پر پڑھ کے میری سنگت کرو

\* اندر کا تخت۔ اندر کا اکھارا۔ + (ن) ویسا۔

‡ (ن) آن۔

کے بھگت پھرو منتر ایسری\* باجا، ایک ایک چھینٹا پانی کا دو۔  
 کیا جانے وہ پانی کیا تھا پانی کے چھینٹے کے ساتھ ہی کنور  
اودے بھان اور ان کے ماں باپ تینوں جسے ہرنوں کا روپ  
 چھوڑ کر جیسے تھے ویسے ہو جاتے ہیں۔ مہندر گر اور راجہ اندر ان  
 تینوں کو گلے لگاتے ہیں اور پاس اپنے بڑی آؤ بھگ سے بٹھاتے  
 ہیں اور وہی پانی کا گھڑا اپنے لوگوں کو دیکر وہاں پہنچوا<sup>†</sup> دیتے  
 ہیں جہاں سر منڈواتے ہی اولے پڑے تھے۔ راجہ اندر کے لوگ  
 جو پانی کے چھینٹے وہی ایسری باج پڑے کے دیتے ہیں جو جو مرے  
 تھے سب اٹھ کھڑے ہوتے ہیں اور جو جو ادا ہوئے ہوئے بھاگ بچر  
 تھے سب سمٹ آتے ہیں۔ راجہ اندر اور مہندر گر کنور اودے بھان  
 اور راجہ سورج بھان اور رانی لچھمی باس کو لیکر ایک ارٹن  
 کھٹولے پر بیٹھ کر بڑی دھوم دھام سر ان کے ایو راج پر بیٹھا  
 کر بیاہ کے ٹھاٹھ کرتے ہیں، پنڈیریوں ہیرو موتی ان سب پر  
 نچھاور ہوتے ہیں۔ راجہ سورج بھان اور اودو بھان اور ان کی  
 ماں رانی لچھمی باس چت چاہی آس پا کر پھولے اپنے آپ

\* (ن) ڈو۔

† (ن) پھنچا۔

\* (ن) ایسرو باج

میں نہیں سماتے اور سارے اپنے راج کو یہی کہتے جاتے ہیں  
 جوڑے \* بھوڑے کے منہ کھول دو اور جس جس کو جو جو اکت<sup>†</sup>  
 سو جھے بول دو - آج کے دن سے اور کون سا دن ہو گا ہماری  
 آنکھوں کی پتلیوں کا جس سے چین ہے - اس لاڈلے اگوتے کا  
 بیاہ اور ہم تینوں کا ہرنوں کے روپ سے نکل کر پھر راج پر  
 بیٹھنا۔ پہلے تو یہ چاہیے جن جن کی بیٹھیاں بن بیاہیاں کنواریاں  
 بالیاں ہوں ان سب کو اتنا کر دو کہ جو اپنی جس جس چاؤ چوج  
 سے چاہیں اپنی اپنی گریاں سنوار کے اٹھا دیں اور جب تلک جیتی  
 رہیں ہمارو یہاں سو کھایا پیاکیا ریندھا کریں اور سب راج بھر  
 کی بیٹھیاں سدا سہاگنیں بنی رہیں اور سوئے رائے<sup>‡</sup> چھٹ بھی  
 کوئی کچھ نہ پہنا کریں اور سونے روپے کے کوارٹ گنگا جمنی سب  
 گھروں میں لک جائیں - سب کوٹھوں کے ماتھوں پر یکسر اور  
 چندن کے ٹیکے لگے ہوں اور جتنے پہاڑ ہمارے دیس میں ہوں اتنے اتنے  
 ہی روپے سونے کے پہاڑ آمنے سامنے کھڑے ہو جائیں اور سب  
 ڈانگوں<sup>§</sup> کی چوٹیاں موتیوں کی مانگ سے بن مانگے بھر جائیں

† سرخ -

‡ مشکل -

\* کہتے - تم خالے -

§ پہاڑ کی چوٹی -

اور پھولوں کے گیسے اور بندن واروں سے سب جھاڑ پہاڑ دے  
 پندے زیں اور اس راج سر لگا اس راج تک ادھر میں چھت  
 سی باندہ دو چپا چپا کہیں نہ رہے جہاں بھیڑ بھڑکا دھوم دھڑکا  
 نہ ہونا چاہیے۔ پھول اتنے بہت سارے کھنڈ جائیں جو ندیاں جیسی  
 سچ سج پھول کی ہتیاں ہیں یہ سمجھا جائے۔ اور یہ ڈول کر دو بدر  
 سے دولھا کو۔ بیاہنے چڑھیں سب لارٹی اور حیرے اور پکھر ارج کی  
 ادھر ادھر کنول کی ٹڈیاں بن جائیں اور کیریاں سی ہو جائیں،  
 جن کے بیجوں سے ہونکلیں اور کوئی ڈانگ اور پہاڑ تلی کا اتار  
 چڑھاؤ ایسا دیکھائی نہ دے جس کی گود پکھر وٹوں اور پھول پھولوں  
 سے بھری بھتولی نہ ہو۔

(راجہ اندر کا ٹھاٹھ کرنا اودے بھان کے بیاہنے کے لئے)

راجہ اندر نے کہہ دیا وہ رندیاں چلبلیاں جو اپنے مدہ میں ارٹ  
 چلیاں ہیں ان سے کہہ دو سولہ سنگار بال بال گج موتی پروو، اپنے  
 اپنے اہرج اور اچھٹے کے ارٹن کھٹولوں کے اس راج سے اس راج  
 تک ادھر میں چھت سی باندہ دو، پر کچھ ایسے روپ سے اور چلو

جو ارٹن کھٹولوں کی کباریاں اور پھلواریاں سی سیکڑوں کوں تک ہو جائیں اور اوپر ہی اوپر مردنگ، بین جھرنک، منہ چنگ، گھونگھر و، تیلے، کٹ تال\* اور سیکڑوں اس ڈھب کے انوکھے بابے بچتے آئیں اور ان کیاریوں کے بیچ میں حیرے پکھر ج ا ج ان بندھے موتیوں کے جھار اور لال ٹینوں کی بھیر بھار کی جھم جھماہٹ دیکھائی دے اور انہیں لال ٹینوں میں سے ہتھول، پھلجھڑیاں جاہی، جوہیاں، کدم، گیندا، چنبیلی اس ڈھب سے چھوٹے کہ دیکھتوں کی چھاتیوں کے کوارٹ کھل جائیں اور پٹانے جو اچھل اچھل کے پھوٹیں ان میں سے ہنستی سپاری اور بولتے پکھوٹے ڈھل ڈھل پڑیں اور جب تم سب کو ہنسی آوے تو چاہیے اس ہنسی کے ساتھ موتی کی لڑیاں جھڑیں جو سب کے سب ان کو چن چن کے راج راجے ہو جاویں۔ ڈونٹیوں کے روپ میں سارنگیاں چھیر چھیر سوہیلے گاؤ، دونوں ہاتھ علاؤ، انگلیاں نچاؤ، جو کسی نے نہ سنے ہوں وہ تاؤ بھاؤ آؤ جاؤ راؤ پاؤ دکھاؤ۔ ٹھڈیاں کپکپاؤ اور ناک بھوین تان تان بھاؤ بتاؤ، کوئی پھوٹ کر رہ نہ جاؤ۔ ایسا بھاؤ جو لاکھوں برس میں ہوتا ہے، جو جو راہ اندر نے

اپنے منہ سے نکالا تھا آنکھ کے چھپک کے ساتھ وہی ہونے لگا اور جو کچھ ان دونوں مہاراجوں نے ادھر ادھر کہہ دیا تھا سب کچھ اسی روپ سے ٹھیک ٹھاک ہو گیا۔ جس بیٹھنے کی یہ کچھ پھیلاوٹ اور جماوٹ اور رچاوٹ اوپر تلے اس جگہ کے ساتھ ہو کہ اس کا اور کچھ پھیلاوا کیا کچھ ہو گا یہ دھیان کر لو۔

(ٹھاٹھ گسائیں مندر گر سکا)

جب کنور اُدے بھان اس روپ سے بیٹھنے چڑھے اور وہ بامعین جو اندھیری کوٹھری میں موندنا ہوا تھا اس کو بھی ساتھ لے لیا اور بہت سے ہاتھ جوڑے اور کہا بامعین دیوتا ہمارے کہنے سننے پر نہ جاؤ، تمہاری جو ریت ہوتی چلی آئی ہے بتاتے چلو۔ ایک ارٹن کھٹولے پر وہ بھی ریت بتانے کو ساتھ ہوا۔ راجہ اندر اور گسائیں مندر گر ایراوت\* ہاتھی پر جھومنے جھانٹے دیکھتے بھالتے سارا اکھاڑ لے پلے جاتے تھے۔ راجہ سورج بھان دولہے کے گھوڑے کے ساتھ بالا چمٹا ہوا پیدل تھا۔ اتنے میں ایک سناٹا

\* اندر کے ہاتھی کا نام

ہوا سب گھبرا گئے۔ اس سناٹے میں سے وہ جو جوگی کے نوے  
 لاکھ آیت بنے تھے سب کے سب جوگی بنے ہوئے موتیوں کی لڑیلوں  
 کی سیلی ٹلوں میں ڈالے گاتیاں اسی دھب کی باندھے، مرگ  
 چھالوں اور نگہبروں پر آٹپکے۔ انہوں کے جیہوں میں جتنی امنگیں  
 چھا رہی تھیں وہ جوگنی پچگنی ہو گئیں۔ سکھپال اور چندلوں پر  
 اور رتھوں پر جتنی راہیاں مہارانی لچھمی باس کے پچھو چلی الی  
 تھیں سب کو گدگدیاں سی ہونے لگیں۔ اس میں کہیں بھرتی کا  
 سانگ آیا، کہیں جوگی جے پال آکھڑے ہوئے، کہیں مہادیو جی  
 اور بارہتی جی دیکھائی پڑے، کہیں گورکھ جاگے، کہیں مچھندر  
ناٹھ بھاگے، کہیں مچھہ، کچھہ، براسہ، سنکھ ہوئے، کہیں پرہرام کہیں  
باون روپ کہیں ہرناکس اور نرسنگھ، کہیں رام لچھمن سیتا  
سامنے آئے، کہیں راون اور لنکا کا بکھیر سارے کا سارا دیکھائی دینے  
 لگا، کہیں کنہیا جی کا جنم اشٹمی ہونا اور باسدیو کا گوکل لے جانا  
 اور ان کا اس روپ سے بڑھ چلنا اور گائیں چرائی اور موری بجانی  
 اور گویوں سے دھویں مچانی اور رادھا کارس کبجا کا بس  
 کر لینا، کہیں بنسی بنٹ، چیر گھاٹ، بندرا بن، کرپل کی کنج

ندرا بن سیموا گنج برسانے میں رہنا اور اس کنہیا سے جو جو  
 کچھ ہوا تھا سب کا سب جیوں کاتیوں آنکھوں میں آنا اور دوار کا  
 میں جانا اور واپس سونے کے گھر بنانا اور پھر برج کو نہ آنا اور  
 سورہ سو گویوں کا تملانا سامنے آگیا۔ ان گویوں میں سے اودھو  
 کا ہاتھ پکڑ کر ایک گویا کے اس کہنے نے سب کو رولا دیا  
 جو اس دھب سے بول کے روندھے ہوئے جی کو کھولتی تھی۔

### کبت

جب چھانڑ کریل کی کنجن کوں ہری دوار کا جیو ماں جاے سو  
 \* مگدھوت کے دھام بنائے گئے مہراجن کے مہاراج بھو  
 تچ مور مکٹ اور کامریا کچھو اور ہی ناتے جو ر کر  
 دھرے روپ نئے کئے نیسہ تے اور گیاں چرائیو بھول گور

### اچھاپنا گھاٹوں کا

جتنے گھاٹ دونوں راج کی ندیوں میں تھو کچی چاندی کے  
 تھکے سے ہو کر لوگوں کو ہکا بکا کر رہے تھے۔ نوارٹے، بھولے، بحرے



لچکے، نور چمکھی، سونا مکھی، سیام سنذر، رام سنذر اور جتنی ڈھب کی ناویں تھیں سترے روپے سے سچی سجائی، کسی کسائی سو سو لچکیں کھاتیاں آتیاں جاتیاں لہراتیاں پڑی پھرتیاں تھیں۔ ان سب پر یہی گویے، کنچنیاں، رام بنیاں، ڈومیاں، کھچا کھچ بھری اپنے اپنے کرتب میں ناچتی، گاتی، جاتی، کودتی پھاندتی، دھوئیں مچاتیاں، انگڑائیاں جمہائیاں، انگلیاں بجاتیاں اور ڈھلی پھرتیاں تھیں اور کوئی ناو ایسی نہ تھی جو سونے روپے کے پتروں سے منڈی ہوئی اور اسادری\* سے ڈھکی ہوئی نہ ہو اور بہت سی ناووں پر ہنڈولے بھی اسی ڈھب کے، ان پر گائینیں بیٹھیں جھولتی ہوئیں سولھے کدارے اور باگسری کانھڑے میں گاریں تھیں۔ دل بادل ایسے نواروں کے سب جھیلوں میں بھی چھا رہے تھے۔

(آہنچنا کنور اودے بھان کا بیابھنے کے

ٹھاٹھ کے ساتھ دلہن کی ڈیوڑھی پر)

اس دھوم دھام کے ساتھ کنور اودے بھان سہرا باندھے جب

دلہن کے گھر تک آن پہنچا اور جو ریتیں ان کے گھر آنے میں  
 ہوتی چلی آتیاں تھیں ہونے لگیاں، مدن بان رانی کیتکی سے  
 ٹھٹھولی کر کے بولی، ”اب سکھہ سیٹھے بھر بھر جھولی، سر نہو رٹاے  
 کیا بیٹھھی ہو، او نہ ٹک ہم تم مل کے جھروکوں سے انہیں  
 جھانکیں۔“ رانی کیتکی نے کہا ”اری ایسی نلجھی باتیں ہم سے نہ  
 کر، ایسی نہیں کیا پڑی جو اس گھر ٹی ایسی کر ٹی جھیل کر ریل  
 پیل میں اٹھیں\* اور تیل پھیل میں بھری ہوئی ان کے جھانکنے  
 کو جا کھڑی ہوں۔“ مدن بان اس رکھالی کو اورٹن گھالی کے  
 انٹیوں میں کر بولی۔ دوہے اپنی بولی میں۔

دوہا

یوں تو دیکھو واچھڑے جی واچھڑے جی واچھڑے  
 ہم سے اب آنے لگی ہیں آپ یوں مہرے کرے  
 چھان مارے بن کے بن تھے آپ نے جن کے لئے  
 وہ ہرن جو بن کے مدہ میں ہیں بنے دولہ کھڑے  
 تم نہ جاو دیکھنے کو جو انہیں، کچھ بات ہے  
 جھانکتے اس دھیان میں ہیں ان کو سب چھوٹے بڑے

\* (ن) اس اپتی

ہے کہاوت ”جی کو بھاوے یوں ہی پر منڈیا ہلاے“  
 لے چلیں گے آپ کو ہم ہیں اسی دھن پر ارٹے  
 سانس ٹھنڈی بھر کے رانی کیتکی بولی کہ سچ  
 سب تو اچھا کچھ ہوا پر اب بکھیرے میں پڑے

(واری پھیری ہونا مدن بان کا رانی کیتکی پر اور  
 اس کی باس کا سونگھنا اور انیسے پن سے اونگھنا)

اس گھر ٹی کچھ مدن بان کو رانی کیتکی کے مانجھے کا جورٹا  
 اور بھینا بھینا پن اور انکھریوں کا لجانا اور بکھرا بکھرا جانا بھلا  
 تک گیا تو رانی کیتکی کی باس سونگھنے لگی اور اپنی آنکھوں کو  
 ایسا کر لیا جیسے کوئی کسی کو اونگھنی لگتی ہے سر سے لگا پاؤں  
 تک واری پھیری ہو کے تلوے سہلانے لگی، رانی کیتکی جھٹ سے  
 دھیسے سے ہنس کے لچکے کے ساتھ اٹھی۔ مدن بان بولی میرے ہاتھ کے  
 ٹھوکے سے وہ بھی پانوں کا چھالا دکھ گیا ہوگا جو ہرنوں کی ڈھونڈا  
 ڈھونڈے میں پڑ گیا تھا۔ ایسی دکھتی چٹکی کی چوٹ سے مسوس کر رانی  
 کیتکی نے کہا کانٹا ارٹا تو ارٹا اور چھالا پڑا تو پڑا پر نگور ٹی تو

کیوں میرا پیچھا لا ہوئی -

(سراہنا رانی کیتکی کے جو بن کا)

رانی کیتکی کا بھلا لگنا لکھنے پڑھنے سے باہر ہے۔ وہ دونوں  
ہووں کی کھچاوٹ اور پتلیوں میں لاج کی سہاوٹ اور نیکی پلکوں  
کے روندھٹ اور ہنسی کی لگاوٹ، دنتریوں میں مسیوں کے  
اودھٹ اور اتنی سی رکاوٹ سے ناک اور تیوری چڑھا لینا اور  
سہیلوں کا گایاں دینا اور چل نکلنا اور ہرنیوں\* کے روپ سے  
کرچھالیں† مار پرے اوچھلنا کچھ کہنے میں نہیں آتا۔

(سراہنا کنور جی کے جو بن کا)

کنور اودے بھان کے اچھے پن میں کچھ چل نکلنا کسی سے  
ہونہ سکے۔ ہاے رے! ان کی اوبھار کے دنوں کا سہنا پن اور چال  
دھال کا اچھن‡ پچھن، اٹھتی ہوئی کونپل کی پھبن اور مکھڑے  
کا گذرایا ہوا جو بن جیسے بڑے ترے ہرے بھرے پہاڑوں کی گود  
سورج کی کرن نکل آتی ہے، یہی روپ تھا ان کی بھیگتی مسوں  
سے رس کا ٹپکا پڑنا اور اپنی پرچھالیں دیکھ کر اکڑنا، جہاں

تمہاں جھانھہ اس کا ڈول ٹھیک ٹھاک ، ان کے بانوں تلے  
جیسے دھوپ تھی ۔

(دولہا اودے بھان سنگاسن پر بیٹھنا)

دولہا اودے بھان سنگاسن پر بیٹھا ، ادھر ادھر راجہ اندر اور  
جوگی مندر گر جم گئے۔ دولہ کا باپ اپنے بیٹے کے پیچھے مالا لے  
کچھ کچھ گنگنانے لگا اور ناچ لگا ہونے اور ادھر ہیں جو اورٹن  
کھٹولے اندر کے اکھاڑے کے تھے سب کے سب اس روپ سے  
جھمت باندھے ہوئے تھرکا گئے۔ مہارائیاں دونوں سندھنیں آپس  
میں بلیاں جلیاں اور دیکھنے داکھنے کو کوٹھوں پر چندن کے  
کواروں کے ارٹلوں میں آ بیٹھیاں ۔ سانگ سنگیت بھندتال  
رہیں\* ہونے لگا ۔ جتنے راگ اور راگنیاں تھیں سن کلیاں ،  
جھمونی ، کانڑا ، کھماج ، سوہنی ، پرچ ، بہاگ ، سوہرٹ ، کالنگڑا ،  
بھیرویں ، کھٹ لٹ ، بھیروں روپ پکڑے ہوئے سچ مچ کے جیسے  
گانے والے ہوتے ہیں اسی روپ سے اپنے اپنے سمر پر گانے  
لگے اور گانے لگیاں ۔ اس ناچ کا جو بھاؤ تاؤ رچاؤ کے ساتھ

ہوا کس کا منہ جو کہہ سکے، بتنے وہاں کے سکھہ پیمیں کے گھر تھے  
 مادھو بلاس، رس دھام، کشن نواس، مچھی بھون، چندر بھون سب  
 کے سب لپتے سے لپٹی\* اور سچے موتیوں کے جھاریں اپنی اپنی  
 گانٹھ میں سمیٹے ہوئے ایک پھین کے ساتھ متوالوں کے روپ  
 سے جھوم جھوم بیٹھنے والوں کے منہ چوم رہے تھے۔ بیچوں بیچ  
 ان شب گھروں کے ایک آرسی<sup>†</sup> دھام بنایا تھا جس کی چھت اور  
 کوارٹر اور آنگن میں آرسی چھٹ لکڑی اینٹ پتھر کے پٹ  
 ایک انگلی کے پورے بھر نہ تھی۔ جالی کا جوڑا اپنے ہوئے چودھویں  
 رات جب گھڑی چھ ایک رہ گئی تب رانی کیتکی سی دلہن کو  
 اس آرسی بھون میں بیٹھا کر دولہ کو بلا بھیجا۔ کنور اودے بھان  
 کنہیا بنا ہوا سر پر کٹ دھرے سہرا باندھے اسی ترٹاؤے<sup>‡</sup> اور  
 جگمگٹ کے ساتھ چاند سا مکھڑا لے جا پہنچا۔ جس جس ڈھب سے  
 بامھن اور پنڈت کہتے گئے اور جو مہاراجوں میں ریتیں پٹی  
 آتیاں تھیں اسی ڈول سے اسی روپ سے بھونری گٹھہ جوڑا

\* (ن) لپیٹتے - † (ن) جوام -

‡ آڈینہ حالہ § (ن) چاندنی -

§ لمبوا و نہائش -

سب کچھ ہوا۔

دوہ اپنی بولی کے

اب اودے بھان اور رانی کیلنکی دونوں بے  
 آس کے جو پھول کھلائے جوئے تھے پھر کھیلے  
 چین ہوتا ہی نہ تھا جس ایک کو اس ایک بن  
 رہنے سہنے سو لگے آپس میں اپنے رات دن  
 اے کھلاڑی یہ بہت تھا کچھ نہیں تھوڑا ہوا  
 آن کر آپس میں جو دونوں کا گتھہ جوڑا ہوا  
 چاہ کے ڈوبے ضوے اے میرے داتا سب تریں

دن پھرے جیسے انہوں کے ایسے اپنے دن پھرے

وے اورٹن کھٹولے والیاں جو ادھر میں چھت باندھے ہوئے  
 مھرک رھی تھیں بھر بھر جھولیاں اور ٹھمیاں ایرے اور  
 موتیوں سے نچھاور کرنے کے لئے اوتر آئیاں اور اورٹن کھٹولے  
 جوں کے توں ادھر میں چھت باندھے ہوئے کھرٹے رہے۔ دولہ  
 دلہن پر سے ساتھ ساتھ واری پھیرے ہوئے پس پس گیان  
 اور ان سبھوں کو ایک بچکی سی لگ گئی۔ راجہ اندر نے دلہن کی

منہ دیکھائی میں ایک پیرے کا اکڑال چھپر کھٹ اور ایک  
 پیرٹھی پنکھراج کی دی اور ایک پارجات کا پودھا جس سے جو  
 مانگے سو بھی ملے، دلہن کے سامنے لگا دیا اور ایک کام دھین  
 گائے کی پٹھیا بھی اس کے نیچے باندھ دی اور اکیس پونڈیاں  
 انہیں اورٹن کھٹولے والیوں سے جن کے اچھی سے اچھی ستھری گالی  
 بجاتیاں، سیدی پروتیاں، سگھرٹ سے سگھرٹ سونپیں اور انہیں کہہ  
 دیا ”رائی کیتکی چھٹ ان کے دورے سے کچھ بات چیت نہ رکھیں“  
 تمہارے کان پہلو سے مروڑے دیتا ہوں، نہیں تو سب کی سب پتھر  
 کی مورتیں بن جاؤ گی اور اپنا کیا آپ پاؤ گی۔“ اور گسائیں مندر  
 گزوحی نے باون تولے پاورتی جو سنتے ہیں اس کے اکیس منکر آگے  
 رکھ کے کہا ”یہ بھی ایک کھیل ہے جب چاہیے تو بہت سا تانبا گلا کے  
 ایک اتنی سی اس کی پھوڑ دجے گا کچن ہو جائے گا۔“ اور جو گی نے  
 یہ سبھوں سے کہہ دیا جو لوگ ان کے بیاہ میں جائے ہیں ان کے  
 گھروں میں چالیس دن رات سونے کی ٹڈیوں کے روپ میں  
 ہن برسیں اور جب تک جلیں کسی بات کو پھر نہ ٹرسیں۔  
 نو لاکھ ننانوے گامیں سونے روپے کی سنگھوٹوں کی، جڑاؤ  
 گنا پنے ہوئے، گھنگرو، جھنجھناتیاں، بامھنوں کو دان ہوئیں



اور سات برس کا پینا سارے راج کو چھوڑ دیا۔ بائیس سے <sup>2200</sup> ماہی  
 اور چھتیس سے <sup>3600</sup> اونٹ لدے ہوئے روپوں کے لٹا دئے۔ کوئی  
 اس بھیر بھاریں دونوں راج کا رہنے والا ایسا نہ رہا جس کو  
 گھوڑا چوڑا روپوں کا توڑا سونے کی جڑاؤ کرٹوں کی جوڑی نہ  
 ملی ہو اور مدن بان چھٹ دولہ دلہن پاس کسی کا ہواؤ\* نہ تھا جو  
 بن بلائے چلی جائے، بن بلائے دورٹی آئے تو وہی آئے اور  
 ہنساوے تو وہی ہنساے۔ رانی کیتکی کے چھیرنے کو ان کے کنور  
 اودے بھان کو کنور کنور اجی کہہ کے پکارتی تھی اور اسی بات  
 کو سوسو روپ سے سنواری تھی۔

دوہے اپنی بولی کے

گھر بسا جس رات انھوں کا تب مدن بان اس گھر ٹی  
 کہہ گئی دولہ دلہن کو ایسی سو باتیں کر ٹی  
 پاس پا کر کیوڑے کی کیتکی کا جی کھلا  
 سچ ہے ان دونوں جنوں کو اب کسی کی کیا پر ٹی

کیا نہ آئی لاج کچھ اپنے پرے کی ابھی  
تھی ابھی اس بات کی ایسی ابھی کیا ہر برٹی

(دلہن نے اپنے گھونگٹ سر کہا)

جی میں آتا ہے تیرے ہونٹوں کو مل ڈالوں ابھی  
بل بے اے رندٹی ترے دانتوں کی مٹی کی دھڑی





## انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن

اپنے ان سہراں اصحاب کی فہرست مرتب کر رہی ہے جو اس بات کی عام اجازت دیدہیں کہ آئندہ جو کتاب انجمن سے شائع ہو وہ بغیر ان سے دوبارہ دریافت کیے ' تیار ہوئے ہی ان کی خدمت میں بذریعہ وی پی روانہ کر دی جایا کرے۔ ہمیں امید ہے کہ قدر دانان زبان اردو ہمیں عام طور پر اس کی اجازت دیدہیں گے کہ ان کے اسماء کو اس اس فہرست میں درج کر لئے جائیں اور انجمن سے جو نئی کتاب شائع ہو، فوراً بظہر دریافت کئے روانہ کر دی جایا کرے۔ یہ انجمن کی بہت بڑی مدد ہوگی اور آئندہ اسے نئی نئی کتابوں کے طبع کرنے میں بڑی سہولت ہو جائے گی۔ ہمیں امید ہے کہ ہمارے وہ معاونین جو اردو کی ترقی کے دل سے بھی خواہاں ہیں، اس اہانت کے دہلے میں دریغ نہ فرمائیں گے۔

ایسے اصحاب انجمن کے رکن سمجھے جائیں گے اور ان کی خدمت میں کلی کتابیں جو آئندہ شائع ہوں گی وقتاً فوقتاً چوتھائی قیمت کم کر کے روانہ ہوں گی۔

الہ شہر

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

## اردو

یہ انجمن کا سہ ماہی رسالہ ہے جس میں ادب اور زبان کے ہر پہلو پر بحث کی جاتی ہے اور محققانہ اور تنقیدی مضامین درج ہوتے ہیں۔ ہندوستان بھر میں یہی ایک خالص ادبی رسالہ ہے جو اس اہم خدمت کو خاص حیثیت سے انجام دے رہا ہے۔ اردو مطبوعات اور رسالوں پر اس کے تبصرے امتیازی شان رکھتے ہیں۔  
چند سالانہ مع معقول تاہ سات روپے سکے انگریزی  
[آٹھ روپے سکے عثمانیہ]

—\*—

## سائنس

انجمن ترقی اردو کا سہ ماہی رسالہ جس کا مقصد یہ ہے کہ سائنس کے مسائل اور خیالات کو اردو دانوں میں مقبول کیا جائے۔ دنیا میں سائنس کے متعلق جو نئی نئی بحثیں یا ایجادیں اور اختراعات ہو رہی ہیں یا جو جدید انکشافات وقتاً فوقتاً ہوں گے، ان کو کسی قدر تفصیل سے بیان کیا جائے۔ ان تمام مسائل کو حتمی الاسان صاف اور سلیس زبان میں بیان کرنے کی کوشش کی جائے گی۔ اس سے اردو زبان کی ترقی اور اہل وطن کے خیالات میں روشنی اور وسعت پیدا کرنا مقصود ہے۔  
سالانہ چند آٹھ روپے سکے انگریزی (نو روپے چار آٹھ سکے عثمانیہ)  
اسید ہے کہ اردو زبان کے بھی خواہ اور علم کے شائق اس کی سرپرستی فرمائیں گے۔

المشہد  
انجمن ترقی اردو - اورنگ آباد (دکن) تھہر





CALL No. { ۸۹۱۵۲۳۳ } ACC. No. ۳۰۷۲  
 AUTHOR.....  
 TITLE.....

Acc. No. ۳۰۷۲	
ss No. ۸۹۱۵۲۳۳	Book No. ۱۰۰
hor	المشاعر النبوية
e	روای نیکو. کاشانی

Lender's No.	Issue Date	Borrower's No.	Issue Date

MAULANA  
AZAD  
LIBRARY



:-RULES:-

ALIGARH  
MUSLIM  
UNIVERSITY

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Rs. 1/- per volume per day shall be charged for textbooks and 10 P. per vol. per day for general books kept overdue.